

# Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ PAR

## RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### Troisième Série.

#### I Degré.

N° 77	Wolff Bernh. op. 195 Nr. 1. Allegretto	30
78	— op. 195 Nr. 2. Andante	30
79	— op. 195 Nr. 3. Rondo	30
80	— op. 195 Nr. 4. Allegro	30
81	Faerber Albin, op. 42 Nr. 2. Sonatine F-dur.	40
82	Wolff Bernh. L'ami musical. Cah I Dix Morceaux (très faciles)	40
83	Moniuszko—Gramer A. Krakowiak	30
84	Döring C. H. op. 159 Nr. 3. Fête de l'école.	30
85	Wolff Bernh. L'ami musical. Cah II Danse turque et Allegretto scherzando	20
86	— op. 198 Sonatine Nr. 2 Fa majeur.	40
87	— " " Nr. 4 Do majeur.	40
88	— " " Nr. 6 Mi mineur.	40
89	— " " Nr. 7 Ré mineur.	40
90	Morley Ch. Op. 91. Nr. 7. 12. Valse mignonne. Petite Romance	30

#### II Degré.

N° 62	Heller St. Trois études mélodiques.	40
	op. 47 Nr. 6. Salut du matin	
	op. 45 Nr. 1. La Fillesse.	
	Nr. 2. La petite entée.	
63	Wolff Bernh. L'ami musical. Cah III Beethoven op. 20 Menuet du Septuor et op. 114 Marche turque „Les ruines d'Athènes“	30
64	L'ami musical. Cah IV Schumann Rob. op. 102 Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein“	20

#### III Degré.

N° 79	Leoncavallo R. A Ninon. Canzonetta	40
80	Paderewski J. I. op. 14 Nr. 1. Menuet. Edition simplifiée	20
81	Heller St. op. 16 Nr. 14. Feuillet d'album	20
82	Seiss L. op. 2. Nr. 2, 3, 4. Trois Arabesques (Aveu. — Romance. — Scherzino).	40
83	Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Improptu.	40
84	Cramer J. B. Op. 38. I Solo du IV Concerto G-dur.	40
85	Berens H. Op. 57. Boléro.	40

#### IV Degré.

N° 107	Fesch. Canzonetta. Transcr. p. J. Wallace	20
108	Händel. Aria „Lascia ch'io pianga“ p. J. Wallace	20
109	Scarlatti. Canzonetta p. J. Wallace	20
110	Gordigiani. Aria „Ogni sabato“ p. J. Wallace	40
111	Reinecke C. op. 219 Nr. 3. Scène de ballet.	30
112	Schytte L. op. 87 Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon	30
113	— op. 90 Nr. 3. 5. Vortrags-Studien	40

N° 114	Moniuszko St. Bagatelles	40
115	— Berceuse	30
116	— Moment musical.	30
117	Moszkowski M. op. 15 Nr. 1. Sérénade.	20
118	Scharwenka Ph. op. 33 Nr. 2. Oberek	30
119	Ferrari G. op. 96 Nr. 2. Quasi Valse.	30
120	Moniuszko—Biernacki M. Doumka (D-moll) et La fille menaçante	40
121	Heller St. Deux études de salon	40
	op. 46 Nr. 12. Feu Follet.	
	Nr. 25 Sérénade	
122	Thome Fr. op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraine.	40
123	Dussek L. L. Op. 3 I Solo du I Concerto en Mi bémol.	40
124	— op. 22 I " " V " " Si bémol.	60
125	— op. 26 I " " VI " " Mi bémol.	50
126	Mozart W. A. I " " Concerto en Si bémol.	40
127	Liszt—Schubert Fr. Lob der Thränen	30
128	Beethoven L. p. 15. I Solo du I Concerto en Ut majeur.	50
129	Steibelt P. I Solo du I Concerto.	40

#### V Degré.

N° 98	Ole Ad. op. 2 Nr. 4. Gavotte	40
99	Duquin C. Le Coucou. Rondau.	30
100	Mendelssohn B. Gondellied A-dur	20
101	Moniuszko—Westh E. op. 2. L'Alouette	40
102	Schubert Fr. op. 122. Grande Sonate Es-dur I Partie	50
103	Meyer-Helmund E. Sérénade roccoco.	30
104	Moniuszko Biernacki M. Deux chansons: Mia Madre—Zosia	40
105	— Deux chansons: Doumka de l'opéra „Fils“—Le chanteur loin du pays	50
106	Biernacki M. Valse (B-dur)	50
107	Grieg Ed. op. 52 Cah I Nr. 1. Deuil de mère Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poète.	60
108	Dreyschok Fel. Op. 37 Nr. 2. II-e Sérénade Ré majeur.	30
109	— op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur.	50
110	Mendelssohn B. F. Op. 28. Fantasia Fismoll I Partie.	30
111	Beethoven L. Op. 37. I Solo du III Concerto en Ut mineur.	50
112	Hummel J. N. Op. 85. I Solo du I Concerto en La mineur.	60
113	Liszt Fr. Consolations Nr. 3. Desdur.	30
114	Weber C. M. Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt)	40
115	Hummel J. N. I Solo du I Concerto en Si mineur	50
116	Kalkbrenner Fr. I Solo du I Concerto D-moll.	50

#### VI Degré.

N° 33	Schütt Ed. op. 55 Nr. 1, 2 6 Trois poésies. (Jours lointains.—Première solitude.—Souvenir-Valse	40
34	op. 55 Nr. 8. Au ruisseau. Etude.	30
35	Liszt Fr. La Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3.	60

Moscou chez Ch. Meyhow —  
A. Seywang.  
St. Petersbourg chez

Kieff chez L. Idzikowski.  
J. H. Zimmermann.

VARSOVIE  
chez  
GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Łódź  
rue Piotrkowska 48.

## L'AMI MUSICAL.

## CAHIER III.

Menuett du Septuor de L.van Beethoven Op.20.

Tempo di Menuetto.

Bernh. Wolff.

N<sup>o</sup>1.

Musical score for Menuett du Septuor de L.van Beethoven Op.20, Tempo di Menuetto, N°1. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second system has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third system has a sforzando (*sf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system has a piano (*p*) dynamic and a sforzando (*sf*) dynamic. The sixth system has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The score ends with a "Fine." marking.

Strobl Choix II N 63

C. 2121 W.

Дозволено Ценаурою Варшава 27 Января 1898г.

Lit Mckarski 40 Krak. Przed Warszawa

## TRIO.

*pp*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*Menuett D.C.al Fine.*

Marche turque de l'oeuvre 114., „Les ruines d'Athènes“ de L.van Beethoven.

## Allegretto.

Nº 2.

*pp*

*ten.*

*con Ped.*

This page contains six systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamics and performance instructions are written throughout the piece.

**System 1:** The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes with fingerings (4, 2, 4, 5, 2, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The bass staff has chords. Dynamics include *cresc. poco*, *a poco*, and *sf*.

**System 2:** The second system continues the melodic line in the treble staff with complex fingerings. The bass staff has chords. A dynamic of *f* is present.

**System 3:** The third system features a treble staff with eighth notes and fingerings. The bass staff has chords. Dynamics include *ff*, *sf*, and *mf*. Instructions *senza Ped.* and *con Ped.* are written below the staff.

**System 4:** The fourth system continues the melodic line in the treble staff. The bass staff has chords. A dynamic of *p* is present. An instruction *ten.* is written above the treble staff.

**System 5:** The fifth system features a treble staff with eighth notes and fingerings. The bass staff has chords. Dynamics include *sempre* and *dim.*. An instruction *senza Ped.* is written below the staff.

**System 6:** The sixth system continues the melodic line in the treble staff. The bass staff has chords. A dynamic of *pp* is present.

**Dernières éditions musicales.**  
**COMPOSITIONS DE SALON ET POLKAS DE DANSE.**  
 J. Pagliacci, Meinette, Leonevallo R. Pr. 20 kop.

„Le sals-tu bien“ Liebling G. Pr. 40 kop.

L'Amico Fritz. Intruzazzo. Mascagni P. Pr. 40 kop.

Élégie. Moniuszko St. Pr. 40 kop.

Les Cloches du soir. Saint-Saëns C. Op. 85. Pr. 40 kop.

Gaillarde. Thomé F. Op. 85. Pr. 40 kop.

Badinage. Wachs F. Pr. 40 kop.

Rose. Polka. Karliński L. Pr. 40 kop.

Ninette. Polka. Karliński L. Pr. 40 kop.

La Varsovienné. Polka. Karliński L. Pr. 40 kop.

**Ostatnie nowości muzyczne.**  
**UTWORY SALONOWE I POLKI DO TAŃCA.**

„Wejście w świat“ Polka. Lewandowski L. Pr. 30 kop.

„Wszystko to już było“ Polka. Humorystyczna. Lewandowski L. Pr. 40 kop.

„Biedry Jonathan“ Polka. Miłosker G. Pr. 20 kop.

Z nad Jeziora. Polka. Schrammel J. Op. 83. Pr. 40 kop.

Lalusia. Polka. Semler P. Pr. 20 kop.

Pizzicato-Polka. Strauss J. Op. 440. Pr. 20 kop.

Jabuka-Polka. Strauss J. Pr. 30 kop.

„Sekrecik“ Polka Mazurka. Wagner I. F. Op. 165. Pr. 30 kop.

Skry Dowcipu. (Geistesfunken) Polka. Waltheufel E. Op. 182. Pr. 40 kop.

Polka Marynarska. Ziehrer C. M. Op. 449. Pr. 30 kop.